

«Ақмола облысы білім басқармасының Степногорск
Қаласы бойынша білім бөлімінің жанындағы Степногорск қаласының мектепаралық оқу-
өндірістік комбинаты» МКҚК

ГККП «Межшкольный учебно-производственный комбинат
города Степногорск при отделе образования по городу Степногорск управления
образования Ақмолинской области»



«Мәдени шараларды ұйымдастырушы»
МАМАНДЫҒЫНЫҢ ТҮРЛЕНДІРІЛГЕН БАҒДАРЛАМАСЫ

МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА ПРОФИЛЯ
«Организатор культурно-массовых мероприятий»

Мамандық/ Специальность: 02150902 Социально-культурная деятельность
Организатор культурно-массовых мероприятий
(коды және атауы/код и наименование)

Біліктілік/Квалификация: Әлеуметтік-мәдени шаралар
Мәдени шараларды ұйымдастырушы

Степногорск, 2023 ж.

Составитель: учитель ГККП МУПК г. Степногорска Кенжин К.К.

Настоящая программа составлена на основе типового учебного плана, Приложение №63, 64 к приказу Министра образования и науки РК от 31 октября 2017 года №553

Рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета

Протокол № 5 от « 20 » 03 20 23 г.

Председатель _____

Рекомендовано Экспертным Советом ОО г. Степногорска

Протокол № 28 от « 30 » ноября 20 23 г.

Секретарь: _____

Настоящая программа может быть в полном объеме применена и частично изменена

1. ТҮСІНІКТЕМЕ ХАТЫ/ ПОЯСНИТЕЛЬНА ЗАПИСКА

Настоящая модифицированная учебная программа разработана в целях осуществления профориентационной работы, профессиональной подготовки обучающихся 10-11-х классов организаций среднего образования, в соответствии с государственным общеобразовательным стандартом соответствующих уровней образования (приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348), Типовых правил деятельности организаций образования соответствующих типов (приказ и.о. Министра образования и науки Республики Казахстан от 29 декабря 2021 года № 614) и является нормативным документом, определяющим содержание обучения по профилю 02110302 «Организатор культурно-массовых мероприятий (социально-культурная деятельность)». При составлении данной программы руководствовались Законом Об образовании РК, от 27 июля 2007 года № 319-III и Типовым учебным планом (приложение №63, 64 к приказу Министра образования и науки РК от 31 октября 2017 года №553).

Целью профиля «Организатор культурно-массовых мероприятий » является изучение современных методов режиссуры при организации и постановке театрализованных массовых представлений и праздников и формирование навыков их применения в профессиональной деятельности. В рамках курса учащиеся приобретают необходимые знания для работы при написании сценария, планирования всех этапов при подготовке мероприятия, использование современных методов режиссуры, использование технических средств, которые в дальнейшем могут эффективно использовать в своей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- понимание происхождения, значения и необходимости культурно-массовых мероприятий;
- формирование знаний об особенностях организации театрализованных представлений и праздников;
- освоение навыков режиссера-постановщика и организатора культурно-массовых мероприятий;
- формирование навыков работы со сценарием, музыкой, творческими коллективами.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- функции и роль режиссуры;
- основы навыков написания сценария;
- этапы формирования и реализации режиссерского замысла;
- особенности работы с творческими коллективами при организации культурно-массовых мероприятий.

Уметь:

- писать сценарий;
- выступать на публике, грамотно изъяснять свою мысль;
- использовать современные средства для реализации своего замысла.

Владеть:

- основными приемами организатора культурно-массовых мероприятий при реализации проектов;
- основами продюсирования.

№	Наименование модулей и видов учебной деятельности
1	Базовые модули
1.1	БМ 1. Развитие и совершенствование физических качеств
1.2	БМ 2. Применение информационно-коммуникационных и цифровых технологий
1.3	БМ 3. Основы пожарной безопасности и техники безопасности на рабочем месте
2	Профессиональные модули
2.1	ПМ 1. Введение в профессию. Культурно-массовые мероприятия. Введение в понятие культурно массовые мероприятия.
2.2	ПМ 2. Режиссер и массовые театрализованные представления
2.3	ПМ 4. Функции организатора КММ на всех этапах подготовки ТКММ
3	Промежуточная аттестация: защита проекта
4	Итоговая аттестация: квалификационный экзамен*.**
	Всего 102 часа (34 недели)
5	Летняя учебно-ознакомительная практика – 30 часов***

* Итоговая аттестация выпускников организаций среднего образования, обучавшихся в Комбинате по профилям по их выбору, осуществляется Комбинатом в соответствии с приказом № 125.

** Квалификационные экзамены по профилю в МУПК, завершаются за две недели до начала итоговой аттестации в организациях среднего образования.

***Проводится без учета часов основной программы в 10 классах.

1.1 Қажетті оқу құралдары мен жабдықтар/Необходимые средства обучения и оборудование

Для осуществления учебного процесса по профилю «Социально-культурная деятельность (Организатор культурно-массовых мероприятий)» необходимы следующие средства обучения и оборудование:

- столы;
- стулья;
- мультимедийный экран;
- компьютер с выходом в интернет;
- цветной принтер;
- музыкальное оборудование;
- методические пособия.

2. ПӘНДІ ОҚЫТУДЫҢ ЖОСПАРЛАНҒАН НӘТИЖЕСІ / ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЕ

Базовые и профессиональные компетенции	Базовые и профессиональные модули	Результаты обучения
ПК 1. Планировать работу организаторы на всех этапах реализации культурно-массового мероприятия.	ПМ 1. Введение в профессию. Работа над замыслом, формирование проекта с учетом актуальности и злободневности.	РО 1.1.Понимание основных функций организатора.
		РО 1.2. Умение сформировать идею.
		РО 1.3. умение сформировать сверхзадачу
ПК 2. Разработка режиссерской экспликации.	ПМ 2. Создание сценарного плана на основе замысла. Использование выразительных и технических средств при постановке.	РО 2.1. Написание сценари
		РО 2.2. Разработка монтажного листа
		РО 2.3. Использовать современные технологии при постановке
		РО 2.4 Использовать различные выразительные средства при постановке
ПК 3. Работа на сцене	ПМ 3. Работа с привлеченными артистами	РО 3.1. Работа с ведущим и конферансье
		РО 3.2. Работа с творческими коллективами
		РО 3.3. Монтаж КММ

3. ПӘННІҢ МАЗМҰНЫ / СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Глоссарий

Драматургия

Авторизованная инсценировка — это пьеса, созданная на материале литературно-художественного произведения нетеатрального жанра: романа, повести, поэмы и пр.; и одобренная автором переработанного сочинения.

Авторская инсценировка — это пьеса, которая создана на материале литературного художественного произведения нетеатрального жанра автором этого произведения.

Акт — это законченная часть драматического произведения или театрального представления.

Обычно в театре акты разделяются антрактами. В свою очередь акт может дробиться на более мелкие части: явления, эпизоды, сцены, картины. В современной драматургии термин используется редко.

Вымарка — в пьесе — часть текста, изымаемая режиссером при подготовке спектакля, по соображениям постановочного или другого характера.

Действие — законченная часть пьесы и спектакля, предполагающая развитие событий. Различают внешнее и внутреннее действия.

Внешнее действие — стремительное, сложное, запутанное развитие событий, не связанное с раскрытием характеров действующих лиц.

Внутреннее действие — изменения, происходящие в мировоззрении героев на фоне относительно простых событий.

Действующее лицо — персонаж, участвующий в пьесе.

Инсценировка — переработка повествовательного, прозаического или поэтического произведения для театра или кино. Инсценировка имеет форму пьесы с логично построенным действием.

Интрига — в драматургии — способ организации драматического действия при помощи сложных перипетий. Интрига создается сознательными условиями одной из борющихся сторон или возникает в результате случайного стечения обстоятельств. С помощью интриги драматург достигает особой напряженности действия, заинтересовывает зрителя его развитием. Интригой в драме называют иногда последовательные, подчиненные сознательному плану действия одного из действующих лиц. Например, в «Отелло» интригу ведет Яго. Иногда же интригой драмы называют все взаимодействия участников драмы, взаимоотношение отдельных интриг.

Переделка — приспособление иностранной пьесы к особенностям быта той страны, для которой предназначается переработанный текст. Переделка осуществляется путем перенесения места действия, изменения имен действующих лиц и пр.

Пролог — вступительная часть пьесы, картина, предваряющая основное действие. Пролог: — либо имеет аллегорический характер;

— либо передает события, подготавливающие основное действие.

Пьеса — это драматическое произведение, предназначенное для представления в театре. В зависимости от сложности и длительности воплощаемых событий пьеса делится на акты и действия. Обычно в первом действии дается экспозиция и происходит завязка, в последнем действии происходит развязка.

Режиссерский экземпляр — экземпляр пьесы с пометками на полях помощника режиссера, ведущего спектакль. На режиссерском экземпляре фиксируется внешняя сторона спектакля: отмечаются реплики для выходов исполнителей, перемены света, декораций, моменты опускания занавеса, мизансцены спектакля, сценические эффекты, описания грима, костюма и т.д.

Ремарка — авторское примечание, пояснение или указание для читателя, постановщика и актера в тексте пьесы. Ремарка содержит краткую характеристику обстановки действия, внешности, манеры произношения и особенностей поведения персонажей.

Сцена — отдельная часть действия, акта, пьесы или спектакля.

Сюжет есть тема в более конкретном оформлении. Сюжет «Макбета»: Макбет стремится к власти и совершает ради этого злодеяния. Сюжет «Ромео и Джульетты»: Ромео и Джульетта любят друг друга; Монтекки и Капулетти мешают их любви. – Иначе говоря, сюжет определяет основную линию драматической борьбы.

Тема драмы – это ее единое действие. Тема «Макбета» — честолюбие. Тема «Ромео и Джульетты» — любовь. Тема прежде всего и формирует драму.

Финал — заключительная сцена, является кульминацией всего произведения. В оперных финалах чередуются сольные, ансамблевые и хоровые эпизоды.

Эпизод — самостоятельная, законченная сцена драматического произведения, связанная с его основной темой.

Эпилог — сцена, завершающая пьесу и следующая после развязки. В драматургии эпохи Возрождения эпилог представляет собой обращение к зрителю в форме монолога, содержащее авторскую трактовку событий и резюмирующее идею пьесы. В драматургии середины 20 века эпилог часто помещается в начале действия.

Арт-хаус — первоначально кинотеатр, в котором демонстрировались фильмы для подготовленного,

Вертикальный сериал (англ. Show) – многосерийный фильм, каждая серия которого является законченной историей. Серия вертикального сериала называется Эпизодом. Как правило, в современном вертикальном сериале есть Сквозной сюжет.

Восемь секвенций (Восьмиактная структура) – принцип работы с трёхактной структурой, при котором первый и третий акт дополнительно разбиваются на два, а второй – на четыре акта, каждый из которых имеет строго заданную функцию. Восемь секвенций обычно применяются в комплексе с Путём героя.

Герой — главное действующее.

Декорация — художественное оформление места действия на сцене, создающее зрительный образ фильма..

Драма – Основу сюжета Драмы составляют отношения, раскрывающиеся в конфликте. Драма подразумевает актуальную Тему, наличие у героев Внутренних конфликтов, и максимально реалистичные отношения между ними.

Драматургия – теоретические и практические основы процесса создания и рассказа истории, а также её внутреннее устройство и сам процесс создания драматургического произведения. В узком смысле – теория Драмы.

Драфт (англ. Draft) – вариант сценария. Как правило, от момента покупки до запуска сценария в производство, он не раз переписывается полностью. Каждый результат такого процесса называют Драфт – первый драфт, второй, и так далее.

Дуга героя – см. Арка героя

Единство композиции — Целостность, цельность всех элементов изображения (кадра), наличие всех необходимых для выражения идеи элементов в их соответствии. Единство идеи и воплощения, формы и сути, приемов и средств (единство не подразумевает однообразие).

Завязка — событие, с которого начинается развитие действия в произведении.

Займствование — использование автором приемов, тем или идей другого писателя/сценариста.

Идея сюжета (англ. Concept) – первоначальная ситуация, сформулированная как вопрос «А что, если ...».

Интрига — развитие действия в сложном сюжете произведения.

Катарсис (др.гр. «очищение») – эмоция зрителя, переживающего Кульминацию вместе с Героем.

Комедия – юмористический фильм, противоположность Драмы. Комедия легко жертвует реалистичностью событий ради смеха зрителя. В основе комедии должна лежать вызывающая смех Идея и максимально простая Тема/Мораль, которой придаётся существенно меньшее значение, чем в Дrame. Комедии делятся на поджанры в зависимости от используемого типа юмора (сатира, фарс, ирония, пародия, и т.д.)

Кинодраматургия — литературно-кинематографический вид творчества; произведением

кинодраматургии является сценарий — литературно-художественная основа фильма.

Коллизия — столкновение, борьба действующих сил, вовлеченных в конфликт между собой.

Конвенция – зрительские ожидания от фильма данного Жанра.

Конфликт – столкновение интересов. Конфликт может быть Внешним (столкновение между героями, каждый из которых защищает свои интересы, несовместимые с интересами другого) или Внутренним (столкновение противоположных желаний героя). Как правило, Внутренний конфликт дополняет Внешний, и наоборот.

Концовка — заключительная часть или эпилог фильма.

Кризис – момент Сюжета, в котором Герой сталкивается с проблемой, требующей от него решительных действий, и/или изменяющей его эмоциональное состояние.

Кульминация – момент наивысшего драматического напряжения в истории, утверждающий Мораль через действие. Может (и должен) сопровождаться Катарсисом.

Культовый герой (англ. – Iconic hero) – узнаваемый Герой, ставший значимым явлением в массовой культуре.

Литературный сценарий (киноповесть) – запись сценария в виде прозы, без чётких правил оформления.

Логлайн (logline) — Краткий пересказ сюжета. Передает драматическую историю сценария в максимально сжатой форме (в одном-двух предложениях, около 25 слов). Эти 25 слов должны показать слушателю и потенциальному единомышленнику. О ЧЁМ-же ВАША ИСТОРИЯ? С логлайна и начинается путь вашего замысла к экрану. Цель логлайна заинтриговать слушателя и вызвать у него непреодолимое желание прочитать Ваш синопсис-историю. Логлайн должен интриговать вопросом: «Как-же всё это будет происходить на экране»? Чтобы стать интригующим, Ваш логлайн должен дать ответы на основные вопросы:

1. Протагонист (Кто главный герой?)
2. Основная цель (За что борется главный герой?)
3. Основной конфликт (Что он делает?)
4. Антагонист (Что и кто стоит на пути главного героя, мешает ему добиться цели?)

Мизансцена — Расположение актеров на сцене в тот или иной момент съемки; один из важнейших элементов режиссуры.

Мораль – ценностное высказывание, раскрытое содержанием сценария, и определяющее его финал.

Мюзикл – жанр фильма, в котором герои могут взаимодействовать при помощи музыки.

Монолог — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

Мотив — в сценарии дополнительные, второстепенные темы, которые в сочетании с основной темой образуют художественное целое.

Образ — художественное изображение в сценарии человека, природы или отдельных явлений.

Пародия — жанр, политически или сатирически имитирующий особенности оригинала.

Пафос — ведущий эмоциональный тон произведения.

Персонаж — действующее лицо произведения.

Проблема — вопрос, который исследуется сценаристом в произведении.

Протагонист – главный герой сценария.

Путь героя – концепция работы над сценарием, при которой Сюжет рассматривается как История Героя, который идёт к Цели, вступая на пути к ней в Конфликт с Антагонистом. Для победы над антагонистом Герой изменяется, раскрывая этим Тему.

Развязка — положение действующих лиц, которое сложилось в произведении в результате развития изображенных в нем событий; заключительная сцена.

Реплика — краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

Решение сцены – способ сделать сцену интересной и запоминающейся.

Ритм — скорость протекания сцен, совершения чего-либо.

Саспенс – (англ. – «неопределённость») напряжённое ожидание. Эмоция зрителя, возникающая во время ожидания события, которое должно произойти с героем.

Синопсис — краткое изложение Сюжета сценария, от одной до трёх страниц текста. В нем должна

быть отражена основная сюжетная линия, персонажи и ключевые события, ведущие от счастья к несчастью или наоборот, должна быть выделена кульминация. Сам текст должен четко охарактеризовывать действие, и быть достаточно образным, чтобы читатель мог представить себе то или иное событие, либо персонажа.

Сквозной сюжет – общий сюжет Вертикального сериала, развивающийся посезонно. Может пересекаться с сюжетами Эпизодов. Как правило, основан на трудноразрешимой проблеме главного Героя.

Структура – порядок событий в сценарии, превращающий историю в законченный Сюжет.

Сцена — 1) В театре — часть театра, подмостки, место основного театрального действия.

2) В кино и ТВ — а) непосредственно место, где происходит действие б) минимальная единица сценарной структуры. Каждая сцена имеет своё место и время действия. Сцены объединяются в Эпизод.

3) Участок киноплёнки, на котором записана отдельная ситуация или происшествие

Сценарий — литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма. Сценарий в кинематографе, как правило, напоминает пьесу и подробно описывает каждую сцену и диалоги персонажей. Иногда сценарий представляет собой адаптацию отдельного литературного произведения для кинематографа, иногда в этом случае автор романа бывает и автором сценария (сценаристом).

Сценарист – профессиональный драматург, работающий над произведениями кино- и теле-драматургии.

«Сценаристика» – несуществующее слово, изобретённое для описания своей деятельности сценаристами, которые стесняются называть себя драматургами.

Сценарный формат (англ. – «Screenplay») – вид записи сценария, при котором в тексте описано только то, что видит на экране зритель. Указания оператору, режиссёру, поясняющие тексты и иллюстрации отсутствуют. Данная запись сценария оформляется по определённым, унифицированным правилам.

Сюжет – рассказанная в сценарии история. Главным признаком того, что перед нами

Сюжет/История, а не случайный набор каких-то событий, является целостность. В хорошо рассказанном Сюжете/Истории нет ничего лишнего. Всё работает на Идею и Тему, все действия приводят к последствиям, все события имеют предпосылки.

Сюжетный поворот (Перипетия) – действие или информация, поворачивающие Сюжет в новом направлении. Сюжетный поворот должен быть максимально неожиданным для зрителя, но, при этом, закономерно вытекать из предыдущих событий.

Тема – мировоззренческая проблема, которую автор поднимает в сценарии. В ходе развития сюжета, Тема раскрывается в Мораль.

Тип — художественный образ, в котором отражены основные характерные черты определенной группы людей или явлений.

Точка невозврата – момент Сюжета, после которого Герой больше не может действовать прежним образом.

Фабула – последовательность происходящих в Сюжете действий в отрыве от их мотивов и предпосылок.

Фантастика – с точки зрения сюжета, жанр фильма, Идея и Сюжет которого основаны на фантастическом допущении и его влиянии на героев. В то же время, с точки зрения Сеттинга, фантастика – это жанр фильма, действие которого происходит в фантастическом мире.

Хай-концепт – оригинальная Идея, имеющая очевидную коммерческую ценность.

Характер — художественный образ человека, обладающий ярко выраженными индивидуальными чертами.

ЦА (Целевая аудитория) – зрители, которым может быть интересен проект по вашему сценарию.

Цель – то, к чему стремится Герой.

Экспозиция — вступительная, исходная часть сюжета, представление зрителю Героя и Сеттинга.

Экспозиция является частью завязки, показывающей «обычную жизнь» Героя. В отличие от Завязки не влияет на ход последующих событий в произведении.

3.2 Тақырыптық жоспар/Тематический план

№ п/п	Раздел/ Сквозные темы. Темы урока	Всего часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практических занятий
1	Модуль 1. Введение в профессию. Понятие культурно-массовые мероприятия.	3	3	-
2	Модуль 2. Работа над замыслом. Воплощение замысла в сценарий. Написание сценария.	62	27	35
3	Модуль 3. Работа с материалом. Работа с творческими коллективами. Монтаж мероприятия.	37	14	23
Итого		102	44	58

3.3 Тақырыптар бойынша бағдарламаның мазмұны/ Содержание программы по темам

Модуль 1. Введение в профессию. Выбор, настройка и запуск аппаратных средств для работы с программным обеспечением

Основы пожарной безопасности и техника безопасности на рабочем месте. Техника безопасности при работе техническими средствами. Виды культурно-массовых мероприятий.

Учащийся должен знать: Виды массовых мероприятий. Особенности массовых мероприятий. Основы пожарной безопасности и техника безопасности на рабочем месте.

Учащийся должен уметь: Определять праздники по жанрам и направлениям. Оказывать первую помощь.

Модуль 2. Драматургия КММ. Актуальность и злободневность КММ. Жанры и формы проведения КММ.

Введение в понятие культурно массовые мероприятия

Виды массовых мероприятий. Театрализованное представление. История праздников. Значимость праздника в жизни общества. Обряды, традиции и обычаи. Маскарад, карнавал. История карнавальных костюмов. Карнавальные маски. Технические средства в организации КММ. Новые технологии и их актуальность. Использование современных тех. Средств в КММ Особенности формирования замысла театрализованных представлений и праздников. Драматургия зрелища
Функции и роли режиссера в массовых зрелищах. Театрализованные зрелища в массовой культуре. Особенности формы массовых зрелищ. Жанры массовых зрелищ. Символическое содержание зрелища. Иносказательность режиссуры зрелищ. Метафора в режиссуре. Художественная образность в режиссуре театрализованных представлениях. Символы в режиссуре КММ. Образы в режиссуре КММ. Согласование традиционных и современных

элементов в режиссуре массовых праздников. Человек в игре. Культурная антропология.

Практическая работа №1. Знакомство с понятием праздники.

Практическая работа №2. Знакомство с происхождением праздников.

Практическая работа №3. Применение обрядов традиций и обычаев в праздниках

Практическая работа №4. Применение обрядов традиций и обычаев в праздниках *Практическая работа №5.* Применение обрядов традиций и обычаев в праздниках

Практическая работа №6. Изготовление карнавального костюма

Практическая работа №7. Изготовление карнавального костюма

Практическая работа №8. Подключение тех. средств

Практическая работа №9. Работа с музыкальным оборудованием

Практическая работа №10. Работа с музыкальным оборудованием

Практическая работа №11. Работа со сценическим светом

Практическая работа №12. Работа со сценическим светом

Практическая работа №13. Написание сценарного плана

Практическая работа №14. Написание сценарного плана

Практическая работа №15. Написание сценария

Практическая работа №16. Написание сценария

Практическая работа №17. Написание сценария

Практическая работа №18. Написание сценария

Практическая работа №19. Разработка монтажного листа

Практическая работа №20. Разработка монтажного листа

Практическая работа №21. Разработка режиссерской экспликации

Практическая работа №22. Разработка режиссерской экспликации

Практическая работа №23. Использование музыки в КММ

Практическая работа №24. Использование музыки в КММ

Практическая работа №25. Использование стихотворений в КММ

Практическая работа №26. Использование стихотворений в КММ

Практическая работа №27. Работа над сценическими образами

Практическая работа №28. Работа над сценическими образами

Практическая работа №29. Работа над декламацией

Практическая работа №30. Работа над декламацией

Практическая работа №31. Работа над сценической пластикой

Практическая работа №32. Работа над сценической пластикой

Практическая работа №33. Монтаж творческих номеров

Практическая работа №34. Монтаж творческих номеров

Практическая работа №35. Монтаж творческих номеров

Контрольная работа №1 Сдача проекта мероприятия на тему «Детский праздник».

Контрольная работа №2 Сдача проекта мероприятия на тему «Народный праздник»

Контрольная работа №3 Сдача проекта мероприятия на тему «Современный праздник».

Учащийся должен знать: Происхождение праздника. Значение праздника в обществе. Различия по жанрам и направлениям.

Учащийся должен уметь:

Подобрать актуальную тему для мероприятия. Написать сценарий. Уметь работать с коллективами.

Модуль 3. Работа над постановкой культурно-массового мероприятия и театрализованным представлением.

Работа над замыслом театрализованного КММ. Поэзия в театрализованном КММ. Музыка в

театрализованном КММ. Актерское мастерство конференсье и ведущего. Специфика актерского мастерства на эстраде. Искусство конференсье. Искусство ведущего. Сходства и различия между конференсье и ведущим. Искусство чтеца. Сценическая свобода. Походки. Мимика. Ораторское искусство. Мышечная свобода. Дикция. Режиссура поэтического представления.

Практическая работа №37. Определение формы представления.
Практическая работа №38. Выстраивание сюжетной линии
Практическая работа №39. Выстраивание сюжетной линии
Практическая работа №40. Выстраивание лейтмотива представления
Практическая работа №41. Работа над конфликтом представления
Практическая работа №42. Работа над интонацией в подаче текста
Практическая работа №43. Чтение монолога
Практическая работа №44. Чтение монолога
Практическая работа №45. Искусство конференсье
Практическая работа №46. Искусство конференсье
Практическая работа №47. Актерская игра на сцене
Практическая работа №48. Актерская игра на сцене
Практическая работа №49. Создание разноплановых образов
Практическая работа №50. Создание разноплановых образов
Практическая работа №51. Создание разноплановых образов
Практическая работа №52. Работа над мелодекламацией
Практическая работа №53. Работа над мелодекламацией
Практическая работа №54. Работа над зримым стихотворением
Практическая работа №55. Работа над зримым стихотворением
Практическая работа №56. Работа над зримой песней
Практическая работа №57. Работа над зримой песней
Практическая работа №58. Подготовка к сдаче творческого проекта
Практическая работа №59. Подготовка к сдаче творческого проекта
Контрольная работа №4. Предварительная сдача творческих проектов
Консультация
Квалификационный экзамен

Учащийся должен знать: Формы проведения мероприятий. Роль музыки, танцев, стихотворений и различных выразительных средств.

Учащийся должен уметь: Способы наиболее яркого применения в организации и проведении театрализованных массовых культурных мероприятий выразительных средств. Выстраивать композиционно творческие номера. Монтировать концертную программу.

3. БІЛІМІН БАҚЫЛАУ/ КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

1. Что представляет собой массовое зрелище как форма культуры?
2. Укажите характеристики основных типологических групп массовых зрелищ.
3. Перечислите слагаемые массового праздника.
4. Укажите проблемы, которые оказывают влияние на организацию и постановку зрелищ.
5. Дайте определение режиссуры как вида художественно-творческой деятельности.
6. Выделите две группы принципов режиссуры театрализованных представлений и праздников.
7. Перечислите виды профессиональной деятельности бакалавра направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».
8. Какую роль в творчестве режиссера массовых зрелищ играет овладение законами драматургии?
9. Перечислите основные функции театрального режиссера, которые реализует в своей профессиональной деятельности режиссер театрализованных представлений и праздников?
10. Перечислите основные роли режиссера в процессе создания и реализации художественного замысла массового зрелища.
11. В чем заключаются особенности режиссерского замысла зрелища, содержательные стороны его «уникальной» идеи?
12. Перечислите культурологические аспекты создания режиссерского замысла зрелища.
13. В чем заключается особенность методики создания замысла зрелища?
14. Перечислите и раскройте содержание основных этапов творческого процесса по созданию замысла театрализованного действия.
15. Дайте определение понятию «сценарий театрализованного представления».
16. Перечислите действия режиссера в работе над созданием сценария.
17. Перечислите основные характеристики драматургии как теории построения драматического произведения.
18. Природа драматургического конфликта драмы как рода литературы.
19. Укажите типы конфликта, используемых режиссером в процессе создания массового зрелища. Перечислите основные части композиции, предложенные Фрейтагом Г. в книге «Техника драмы».
20. Перечислите конструктивные части в композиции театрализованного представления
21. В каких категориях может быть представлена композиционная структура времени в пространственно-временных искусствах?
22. На какие компоненты делится структура пространства в зрелищных искусствах?
23. По какой формуле принято рассматривать в режиссуре архитектуру произведения?
24. Перечислите формы массовых зрелищ и их особенности.
25. Перечислите жанры массовых зрелищ и их особенности.
26. Дайте определение понятию «стиль» в массовых зрелищах.
27. Укажите особенности инсценировки как вида драматургической деятельности.
28. Выделите общее и особенное в инсценировании стихотворения, басни и песни.
29. Охарактеризуйте этюд как форму работы режиссера с исполнителем на примере работы в театральной режиссуре.
30. В чем заключаются особенности репетиционного процесса при создании зрелищного представления или спектакля.
31. Перечислите виды репетиций и дайте им краткую характеристику.
32. Охарактеризуйте роль актерских тренингов в процессе подготовки зрелищного представления.
33. Перечислите и охарактеризуйте формы режиссерских заданий в работе с исполнителем.
34. Назовите этапы и особенности работы режиссера с художником в процесс работы над постановкой зрелища.

4. НЕГІЗГІ, ҚОСЫМША ӘДЕБИЕТ, ОҚУ- ӘДІСТЕМЕЛІК ҚҰРАЛДАР/ ЛИТЕРАТУРА ОСНОВНАЯ, ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

Основная литература

1. Закон РК «Об образовании», от 27 июля 2007 года № 319-III.
2. Государственный общеобразовательный стандарт соответствующих уровней образования (приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348).
3. Типовые правила деятельности организаций образования соответствующих типов (приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 31 августа 2022 года № 385).
4. Типовой учебный план (приложение №63, 64 к приказу Министра образования и науки РК от 31 октября 2017 года №553).
5. Андрейчук Н. М. Социально-психологическая атмосфера праздника – от образного восприятия к научному осмыслению // Мир науки, культуры, образования. – 2009. – № 7-1. – С. 227–230.
театрализованных представлений и праздников, Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2018. – 388 с.
6. Бобкова Л. А. Монтаж глазами будущих специалистов / Этнос. Культура. Молодежь // Сборник материалов XIX межвузовской научной студенческой конференции. – 2016. – С. 55–58.
7. Бормотов Н. Г. Сотворчество режиссеров и звукорежиссеров в процессе подготовки концертных программ / Научно-методическое сопровождение ФГОС ВПО третьего поколения: проектирование и реализация // Материалы XXXIX науч.-метод. конф. преподав., аспирантов и сотрудников : в 2 частях. Под редакцией О. Л. Бугровой. – 2015. – С. 48–50.
8. Вершковский, Э. В. Режиссура массовых клубных представлений: учеб. пособие / Э. В. Вершковский. – Ленинград: ЛГИКим. Н. К. Крупской, 1981. – 72 с.
9. Гавдис С. И. Сущность творчества современного режиссера театрализованных представлений / С. И. Гавдис. – Праздник как пространство социально-художественных смыслов: межвуз. сб. науч. тр. / М-во культуры РФ, Учеб.-метод. совет по режиссуре театрализованных представлений и праздников, Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2018. – 388 с.
10. Гавдис, С. И. Основы